

Comune di Curtatone

42° Incontro Nazionale dei Madonnari (2014)

Note tecniche

- 1) L'Incontro Nazionale dei Madonnari è un concorso pittorico che si svolge sul piazzale del Santuario della Beata Vergine delle Grazie in Grazie di Curtatone (Mantova), in un'area riservata suddivisa in 150 piazzole (300 x 250 cm ciascuna).
- 2) Il concorso si svolge nell'arco di 24 ore, ovvero a partire dalle ore 17.00 del 14 agosto alle ore 17.00 del 15 agosto, festività dell'Assunta. Segue, alle ore 19.00, la premiazione dei vincitori. In caso di pioggia o di altro evento che impedisca l'inizio dei lavori entro le ore 12.00 del 15 agosto la manifestazione sarà rinviata al giorno 16 (l'ora d'inizio e di chiusura verrà decisa dagli organizzatori).
- 3) Le iscrizioni si raccolgono presso il centro culturale, piazzale Santuario, nn. 33-34 – Grazie di Curtatone il 13 e il 14 agosto, sino ad esaurimento delle piazzole disponibili. È possibile procedere alla preiscrizione (comunicazione preventiva della partecipazione volta a riservare una piazzola in vista dell'iscrizione vera e propria) contattando direttamente la Pro Loco di Curtatone – via Francesco I Gonzaga ,14 – 46010 Grazie di Curtatone (MN) - tel. 0376 349122 – fax 0376 347140 - e-mail : proloco.curtatone@libero.it; e il Centro Italiano Madonnari (C.I.M.) Centro Italiano Madonnari – Piazzale Santuario, 28 – 46010 Grazie di Curtatone (MN) - tel. 0376 349122 – fax 0376 347140 -e-mail : museodeimadonnari@gmail.com
- 4) L'iscrizione al concorso è aperta a tutti gli artisti di mestiere e ai dilettanti che abbiano compiuto i 16 anni (per i minorenni è richiesta la liberatoria firmata dai genitori).
- 5) Al momento dell'iscrizione sono richiesti un documento di identificazione, il codice fiscale, un recapito telefonico e un indirizzo mail, la targa dell'auto, e il versamento della quota d'iscrizione pari a 5 euro per ciascuna piazzola.
- 6) L'iscrizione è individuale. Nella categoria dei Madonnari Semplici sono ammessi lavori di gruppo (al massimo tre partecipanti per ciascuna piazzola) e, in questo caso, va indicato un capogruppo che sarà il titolare di eventuali premi.

Materiali, tecniche, temi e soggetti

- 7) I dipinti eseguiti sul piazzale sono espressioni autentiche dell'arte effimera, ovvero prevedono l'utilizzo di materiali che non sono destinati a durare nel tempo; pertanto sono realizzati a secco, con gessetti, pastelli o polveri di gesso, che vengono stesi con i polpastrelli o con uno strumento atto ad agevolare tale gesto (spugna, sfumino, sacchetto di cellophane arrotolato, straccio o pennello). Sono esclusi i *medium* liquidi, compresa l'acqua. Nel corso della realizzazione del disegno preparatorio è possibile tracciare una quadrettatura mentre non è previsto l'utilizzo di stampi o spolveri. Si ritiene non aderente alla tradizione l'utilizzo di colori spray, acrilici ed olii che, peraltro lasciano tracce persistenti sulla piazzola pregiudicandone talora l'utilizzo anche per diversi anni, e per questo è escluso dal concorso il madonnaro che utilizza tali tecniche improprie e dannose.
- 8) Le opere pittoriche hanno le caratteristiche riconoscibili e specifiche dell'Incontro Nazionale dei Madonnari di Grazie, ovvero sono espressioni dell'arte figurativa, coerenti con il tema sacro popolare di ispirazione cristiana (si veda allegato n. 1).
- 9) Al momento dell'iscrizione ciascun partecipante dovrà specificare se eseguirà una copia o un disegno originale di propria invenzione. Nel primo caso presenterà una fotocopia del modello mentre nel secondo caso l'artista è invitato a presentare un bozzetto a un'apposita commissione la quale, senza entrare nel merito dell'abilità tecnica ed estetica dell'artista (compito quest'ultimo specifico della giuria), avrà modo di considerare l'opportunità e la coerenza del disegno originale con le caratteristiche specifiche dell'Incontro Nazionale dei Madonnari. La presentazione del bozzetto potrà preferibilmente avvenire prima dell'iscrizione del concorso contattando la Pro Loco di Curtatone – via Francesco I° Gonzaga ,14 – 46010 Grazie di Curtatone (MN) - tel. 0376 349122 – fax 0376 347140 - e-mail : proloco.curtatone@libero.it e il Centro Italiano Madonnari – Piazzale Santuario, 28 – 46010 Grazie di Curtatone (MN) - tel. 0376 349122 – fax 0376 347140 -e-mail : museodeimadonnari@gmail.com

Categorie e Premi

10) Sono previste tre categorie di partecipanti, ovvero: i Maestri Madonnari, i Madonnari Qualificati e i Madonnari Semplici.

11) A ciascuna categoria è assegnato uno spazio definito e distinguibile.

12) La categoria di base è quella dei Madonnari Semplici. Il vincitore di questa categoria passa a quella di Madonna Qualificata, il vincitore dei Madonnari Qualificati passa alla categoria dei Maestri Madonnari. Al vincitore della categoria Maestri è assegnata la creazione di un bozzetto originale che sarà utilizzato nel manifesto dell'edizione successiva del concorso.

13) I Premi sono distribuiti nei seguenti modi:

- *Maestri Madonnari*: al 1° classificato in ordine di graduatoria assegnazione della medaglia e dell'incarico per eseguire il bozzetto del manifesto dell'edizione successiva.
- Al 2° e al 3° classificato in ordine di graduatoria assegnazione della medaglia.
- *Madonnari Qualificati*: al 1° classificato in ordine di graduatoria assegnazione del trofeo del Madonna per un anno e passaggio alla categoria superiore di Maestro Madonna.
- Al 2° e al 3° classificato in ordine di graduatoria assegnazione della medaglia.
- *Madonna Semplice*: al 1° classificato in ordine di graduatoria assegnazione della medaglia e passaggio alla categoria superiore di Maestro Madonna.
- Al 2° e al 3° classificato in ordine di graduatoria assegnazione della medaglia.

14) Ulteriori premi:

- *Premio Opere Segnalate*: n° 20 (al massimo), senza ordine di graduatoria
- *Premio Parco del Mincio*: premio unico
- *Premio Santuario Madonna delle Grazie*: premio unico
- *Premio Giuria Popolare*: premio unico
- *Premio Rotary*: premio unico

15) Il *Premio Speciale alla Creatività*, per opere inedite e originali, sarà distinto dagli altri ma avrà lo stesso valore, compreso il diritto di passaggio alla categoria superiore.

16) Si esclude ogni tipo di riconoscimento o premio in forma di *ex-aequo*.

17) Le nomine e le qualifiche stabilite sono esclusive del luogo d'origine della manifestazione "Incontro Nazionale dei Madonnari" di Grazie di Curtatone.

Giuria

- 18) La Giuria è nominata dal Comune di Curtatone in quanto titolare della manifestazione e fornitore dei premi. Un membro di giuria è scelto nel direttivo del C.I.M. Centro Italiano Madonnari.
- 19) La Giuria valuta i dipinti e prevede almeno tre osservazioni delle opere nella giornata del 15 agosto, nella mattinata e nel pomeriggio e comunque entro le ore 17.00 (salvo ulteriori verifiche richieste per una più corretta valutazione delle opere in vista del giudizio finale).
- 20) I criteri di giudizio tengono conto dell'abilità dell'artista nell'impiego dei materiali effimeri e delle tecniche pittoriche e della forza comunicativa del dipinto realizzato.

Rimborso delle spese vive in forma forfettaria

- 21) Il mattino del 15 agosto verrà consegnata una diaria di 20 euro, senza distinzione di categoria, in sostituzione del buono pasto. Per coloro che parteciperanno in gruppo è prevista una sola diaria (ovvero non è prevista una diaria per ciascun componente).
- 22) Al termine della manifestazione i madonnari riceveranno un contributo spese differenziato stabilito da una commissione specifica (indipendente dalla Giuria) secondo le seguenti categorie: Maestro Madonnaro, Madonnaro Qualificato, Madonnaro Semplice. I criteri di valutazione sono autonomi e insindacabili e tengono conto di fattori diversi di tipo economico-organizzativo.
- 23) La valutazione avviene dipinto per dipinto, categoria per categoria, sino a un massimo di 350 (trecentocinquanta) euro per i Maestri e di 300 (trecento) euro per i Qualificati. Per i Semplici le valutazioni sono previste a partire da 250 (duecentocinquanta) euro a scalare. Per i lavori di gruppo viene erogato un unico rimborso (ovvero non è previsto un rimborso per ciascun componente).
- 24) La liquidazione del rimborso avviene il 15 agosto dalle ore 20.30 alle ore 22.00 e si conclude definitivamente il 16 agosto.
- 25) Il rimborso spese non è da intendersi come corrispettivo del costo del viaggio né come pagamento del lavoro svolto ma, in mancanza di un contratto preventivo, si presenta come formula per riscattare l'opera realizzata dai "diritti" del suo autore e come contributo alle spese di realizzazione dei dipinti (gessetti, pastelli, soggiorno, ecc.).
- 26) Ogni reclamo riferito ai rimborsi verrà valutato solo ed esclusivamente se presentato per iscritto.

Grazie, luglio 2014

Comune di Curtatone
Assessorato alla Cultura

Organizzazione e direzione
Pro Loco di Curtatone
Presidente
Marina Ferrari

Centro Italiano Madonnari
Presidente
Paola Artoni

Allegato 1:

Testo a cura di Paola Artoni, presidente del Centro Italiano Madonnari

L'arte dei Madonnari è arte sacra di ispirazione cristiana

L'arte dei madonnari che si presenta a Grazie si può definire arte sacra. Con questo termine si rimanda al significato di *sakros*, che in latino arcaico indica ciò che è dedicato alla divinità e al suo culto. Più nello specifico una caratteristica che distingue il concorso mantovano rispetto ad altre manifestazioni di pittura di strada è la connotazione di arte sacra ispirata alla tradizione cristiana. Non è una specifica senza conto poiché esistono nel mondo molte espressioni di arte sacra ma che fanno riferimento ad altre religioni o credenze. L'arte dei madonnari è quindi un'arte sacra per il tema che i pittori di strada sviluppano ma anche per il sacrificio che essi stessi compiono nel dipingere chini sull'asfalto sfumando i colori con i polpastrelli.

L'arte dei Madonnari è arte popolare

L'arte dei madonnari che da quarant'anni illumina il sagrato di Grazie è un'arte figurativa popolare. Nella sua semplicità di linee, di colori, di volumi, di stilizzazione è immediatamente amata dal pubblico e suscita molte emozioni. Si può affermare che i dipinti dei madonnari fanno parte della stessa tipologia di arte sacra popolare cristiana alla quale appartengono i presepi, le statue delle Madonne vestite, le croci con i simboli della Passione, le santelle, gli ex voto per grazia ricevuta.

L'arte dei Madonnari è arte effimera

L'arte dei madonnari è un'arte effimera. Con questo termine, che deriva dal latino tardo *ephemerus* e che significa ciò "che dura un solo giorno", si sottolinea l'aspetto non permanente della pittura su asfalto. I dipinti dei madonnari sono infatti realizzati con materiali polverosi e sono sottoposti ai capricci del clima. Un acquazzone può lavare le opere e allora... i madonnari riprendono con pazienza il lavoro dall'inizio. Se dovessimo indicare un'analogia arte che sintetizzi in sé i caratteri dell'arte effimera, sacra e popolare potremmo fare riferimento nel contesto cristiano alle infiorate mentre per, quanto riguarda altre culture, si trovano dei punti di contatto con i *kolam* indiani (linee di polvere di riso stese a mano dalle donne), i dipinti di sabbia dei Navajo e i mandala di sabbia tibetani (la cui distruzione è una cerimonia rituale precisa, con la sabbia utilizzata che viene rilasciata nella natura).